

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO

GARCÍA MIRANDA [1959-1966]
Un argentino silenciado del GRAV



GARCÍA MIRANDA [1959-1966]
Un argentino silenciado del GRAV

GALERÍA JOSÉ DE LA MANO

c/ Zorrilla, 21 bajo dcha. 28014 Madrid
Tel. (34) 91 435 01 74
info@josedelamano.com www.josedelamano.com

Del 21 de febrero al 6 de abril de 2019

agradecimientos

La galería José de la Mano desea agradecer a Richard Vanderaa su inestimable ayuda en este proyecto expositivo y, especialmente, a Ana María Miranda, viuda del artista, por la confianza depositada en nosotros para rescatar el nombre de su marido y reivindicar su vinculación con el GRAV desde el instante mismo de su fundación.

© de este catálogo:

Galería José de la Mano

© de los textos:

Galería José de la Mano

© de las fotografías:

Archivo familiar
Andrés Valentín Gamazo

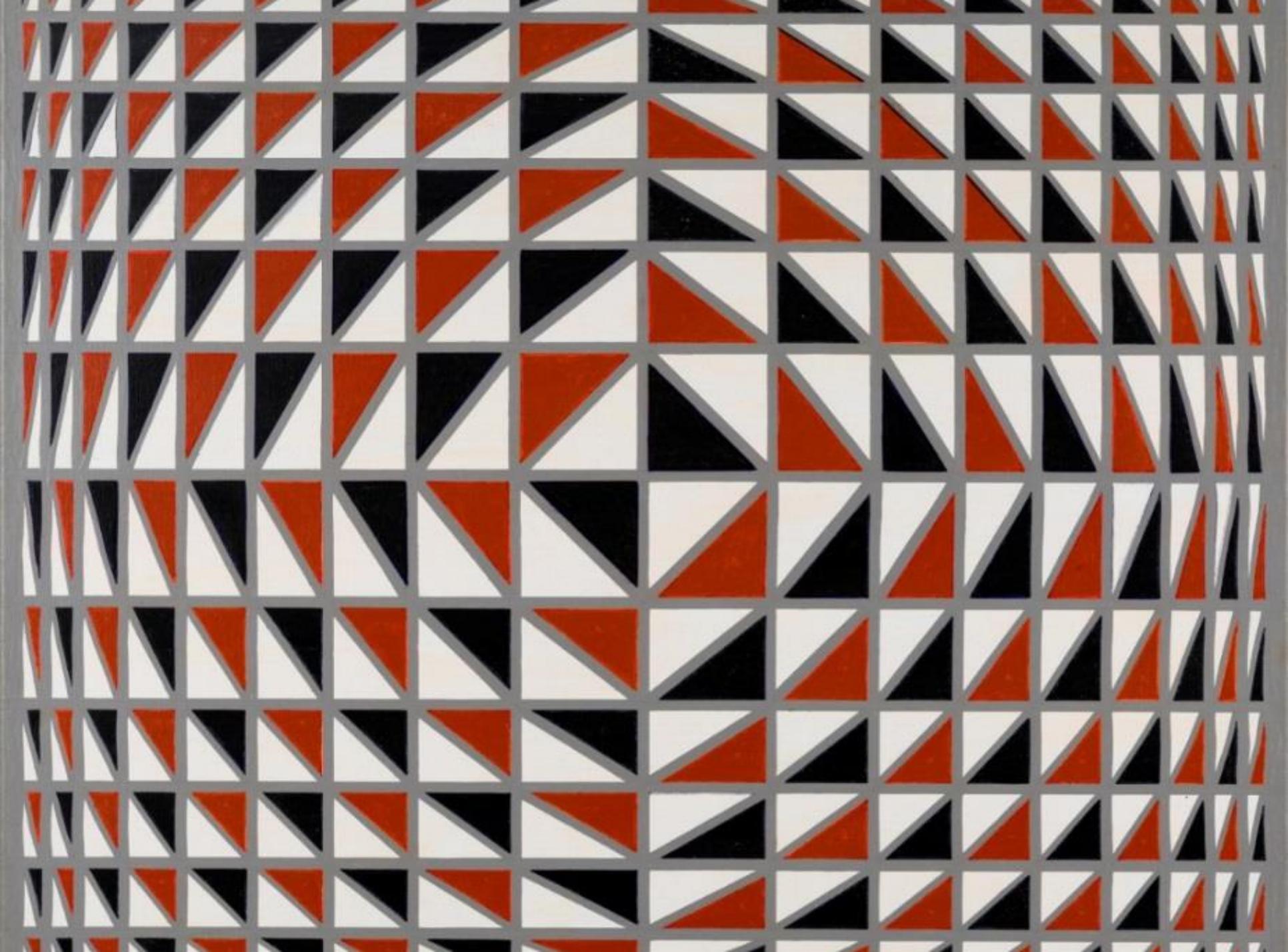
Diseño, edición
y coordinación:

Alberto Manrique de Pablo



ÍNDICE

GARCÍA MIRANDA [1959-1966] Un argentino silenciado del GRAV	[6]
catálogo	[12]
relación de obras	[23]





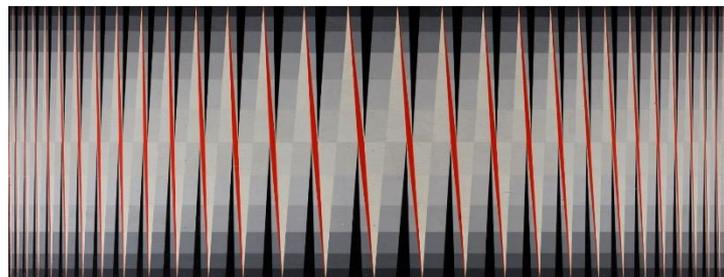
GARCÍA MIRANDA [1959-1966] Un argentino silenciado del GRAV

En julio de 1960 Héctor García Miranda (Buenos Aires, 1930-París, 2018), junto con otros cinco artistas afincados en París, deciden fundar el GRAV, siglas de *Groupe de Recherche d'Art Visuel* (Grupo de Investigación de Arte Visual). Su objetivo: crear un grupo de investigación que trabajase libre de toda presión estética, social y económica. Así fue como Julio Le Parc, François Morellet, Jean-Pierre Yvaral, Francisco Sobrino, Horacio García Rossi y García Miranda unieron sus habilidades para desarrollar una producción cimentada sobre una base teórica geométrica. Sus trabajos fueron transversales al estudio de la luz, los colores y el movimiento, dando lugar a obras enmarcadas en la corriente del Op-art y del Arte Cinético.

El primer año de su fundación, los miembros del grupo debutaron colectivamente en la galería parisina Denise René, famosa por estar siempre al último grito de la vanguardia y por ser la impulsora de carreras como la del gran maestro y pionero del Op-art Victor Vasarely. Bajo la dirección de este último estuvo nuestro pintor argentino, pues como refiere el propio Vasarely de García Miranda en una carta de recomendación fechada de 1 de octubre de 1959: “[...] étudie les arts plastiques sous ma direction, je suis en intervalles réguliers son travail et son évolution”. De este modo, la Galería José de la Mano dedica hasta el 6 de abril la única exposición individual de reivindicación histórica que se le ha dedicado a este artista hasta la fecha. La exposición titulada *GARCÍA MIRANDA [1959-1966]. Un argentino silenciado del GRAV* está integrada por un total de trece obras, datadas entre 1959 y 1966, que permiten aproximarnos a la etapa de producción geométrica más intensa del artista.

García Miranda se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano de Buenos Aires, donde después fue profesor de diseño y grabado hasta que se trasladó a París en 1959. Sin embargo, su país natal fue el primero en ver su obra expuesta, formando parte de colectivas organizadas en el Museo de Córdoba y en las galerías Peuser y Pizarro, entre otras. También fue seleccionado por Argentina para exponer en la Bienal de São Paulo en Brasil, en 1957, recibiendo ese mismo año, además, la Medalla de Oro en el Salón de Otoño de San Fernando.

A su llegada a Europa en el año 1959 el artista tomó clases en París con uno de los grabadores más importantes del siglo XX, el británico Stanley William Hayter (Londres, 1901-París, 1988), conocido por ser el creador de la técnica Hayter, que supuso una importante innovación en la estampación a color. Ese mismo año García Miranda fue seleccionado para debutar en la sección argentina de la Primera Bienal Internacional de París, en la que la presencia latinoamericana (representada por diez países: Argentina, Brasil, Chile, Perú, Venezuela, Cuba, Guatemala, México, Nicaragua y El Salvador) despertó un gran interés entre el público y la crítica. Sus obras ya denotaban un marcado interés por la abstracción geométrica y la influencia de Vasarely, quien había comenzado a supervisar su trabajo y evolución de manera regular desde su llegada a Francia. De esta época pueden contemplarse en la galería dos piezas realizadas con acrílico sobre tabla y otras dos con gouache sobre cartulina, donde se hace evidente el inteligente juego de formas y contrastes aplicados por el artista.



Unos meses más tarde, en 1960, nació GRAV de la mano de los ya citados Le Parc, Morellet, Yvaral, Sobrino, García Rossi y García Miranda, a los que posteriormente se sumarían Hugo Demarco y Joël Stein. Concibieron el fenómeno artístico como *"una experiencia estrictamente visual situada en el plano de una percepción fisiológica y no emocional. Nuestras experiencias aún pueden tener un aspecto tradicional (pintura, escultura, relieves), pero no situamos la realidad plástica en la realización o en la emoción, sino en la relación constante que existe entre el objeto plástico y el ojo humano"*. Para ellos la forma era *"un elemento anónimo distribuido en la superficie"*, ya que buscaban que la relación entre los elementos fuera homogénea para poder crear *"estructuras inestables que solo se perciben en el campo de la visión periférica"* y generar así *"un movimiento virtual"*. Concebían sus obras como *"un despliegue inmutable de una situación dada, o como una proposición en los diversos arreglos que generan una infinidad de posibles situaciones visuales"*.

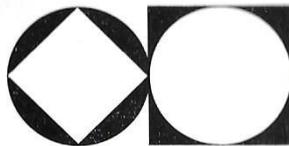
Todas estas declaraciones forman parte del Manifiesto GRAV, que editó la galería Denise René con motivo de la colectiva titulada *El Movimiento*, que realizaron en el Museo de Arte Moderno de Estocolmo en 1961. El grupo ya había expuesto fuera de las fronteras francesas el año anterior, en la galería Latinoamérica en Bruselas. Además, los artistas de nacionalidad argentina ya habían participado en la exposición que el Museo Dizengoff de Tel-Aviv (Israel) dedicó a veintidós jóvenes pintores argentinos, entre los que figuraban García Miranda, Le Parc y García Rossi, volviendo a coincidir en 1962,

en la exposición *30 argentinos de la Nueva Generación* celebrada en la galería Creuze de París.

Un acontecimiento de gran relevancia en la trayectoria de los miembros del GRAV fue participar en la exposición *Nouvelle Tendance*, gracias a la cual pudieron mostrar sus obras en el Pabellón Marsan del Palacio del Louvre, el ala donde se emplaza el Museo de las Artes Decorativas de París. La selección estaba integrada también por obras de otros colectivos, como los italianos Grupo N y Grupo T o el español Equipo Crónica. En esta muestra García Miranda destacó por sus piezas formadas por estructuras geométricas de cartón corrugado. También fue muy significativa para la difusión de su obra la exposición inaugurada en el Museo de Arte Moderno de París en el verano de 1965, que reunió a los artistas latinoamericanos más importantes próximos a la Escuela de París. La crítica alabó su buen gusto y elegancia a la hora de hacer uso de los efectos de la óptica para crear las formas geométricas de sus composiciones.

De este periodo pueden admirarse en las salas de la galería obras realizadas en acrílico sobre distintos soportes (lienzo, tabla y táblex), así como un *collage* sobre tabla y un *gouache* sobre cartón. Esta última pieza fue diseñada en 1966, año en el que el artista decidió romper con el GRAV, que finalmente acabaría por disolverse en 1968.

ACTE DE FONDATION



Ce jour, les soussignés déclarent fondé
le Centre de Recherche d'Art Visuel.

Par la création de ce Centre, ils veulent :

- confronter leurs recherches personnelles
ou de petits groupes afin de les intensifier ;
- unir leurs activités plastiques,
efforts, capacités et découvertes personnelles

dans une activité qui tende
à être celle d'une équipe ;

— dominer ainsi l'attitude traditionnelle
du peintre unique et génial,
créateur d'œuvres immortelles.

Ils partiront de leurs activités plastiques
individuelles et au moyen d'une recherche
organisée et soutenue par la confrontation
du travail, des concepts et des activités
plastiques de chacun, constitueront peu à peu
une base solide, théorique et pratique,
de l'expérience collective.

Dans ce but : le Centre de Recherche
d'Art Visuel sera un centre libre de toute
pression esthétique, sociale ou économique.

DEMARCO
GARCIA MIRANDA
GARCIA ROSSI
LE PARC
MOLNAR
MORELLET
MOYANO
SERVANES
SOBRINO
STEIN
YVARAL

EXPOSICIONES

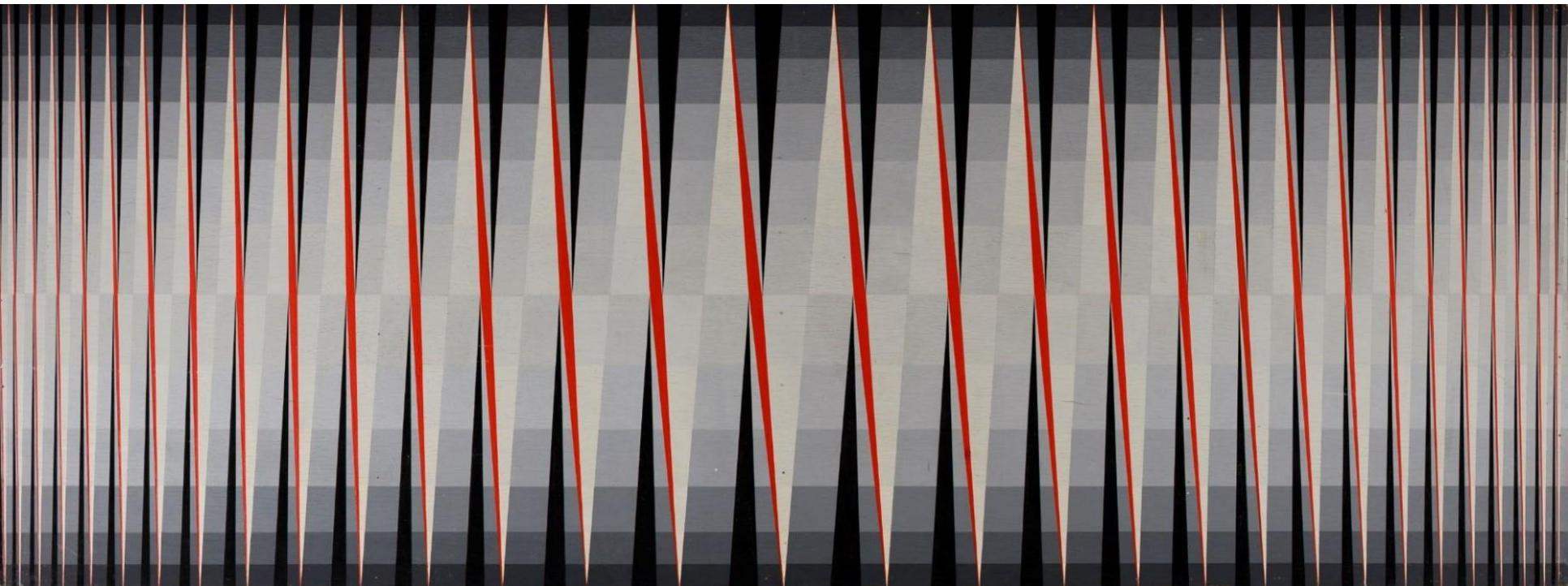
- 1957_ Seleccionado por Argentina para la Bienal de São Paulo, Brasil
- 1959_ Sección Argentina en la primera Bienal de París *pour la jeune peinture*
- 1960_ Museo de Bellas Artes de Tel Aviv (Museo Dizengoff), Israel
- 1960_ Galería Latino-Americana, Bruselas
- 1960_ Galería Azimut, Milán [exposición colectiva Grupo MOTUS]
- 1960-1961_ Galería Denise René, París [exposición colectiva enero 1960 y mayo 1961]
- 1961_ *El Movimiento* ["Le Mouvement"], Museo de Arte Moderno de Estocolmo
- 1961_ Museo de Bellas Artes de Boulogne Sur Mer, Francia
- 1962_ Galería Creuse, París
- 1963_ Museo de Bellas Artes de Zagreb, Croacia
- 1964_ *Nueva Tendencia* ["Nouvelle Tendence"], Pabellón Marsan, Museo del Louvre, París
- 1965_ *El arte Latinoamericano en París* ["L'Art Latino-Americain a Paris"], Museo de Arte Moderno de París
- 1965_ Sección francesa en la cuarta Bienal de París
- 1969_ Galería Le Nombre d'Or, Lyon

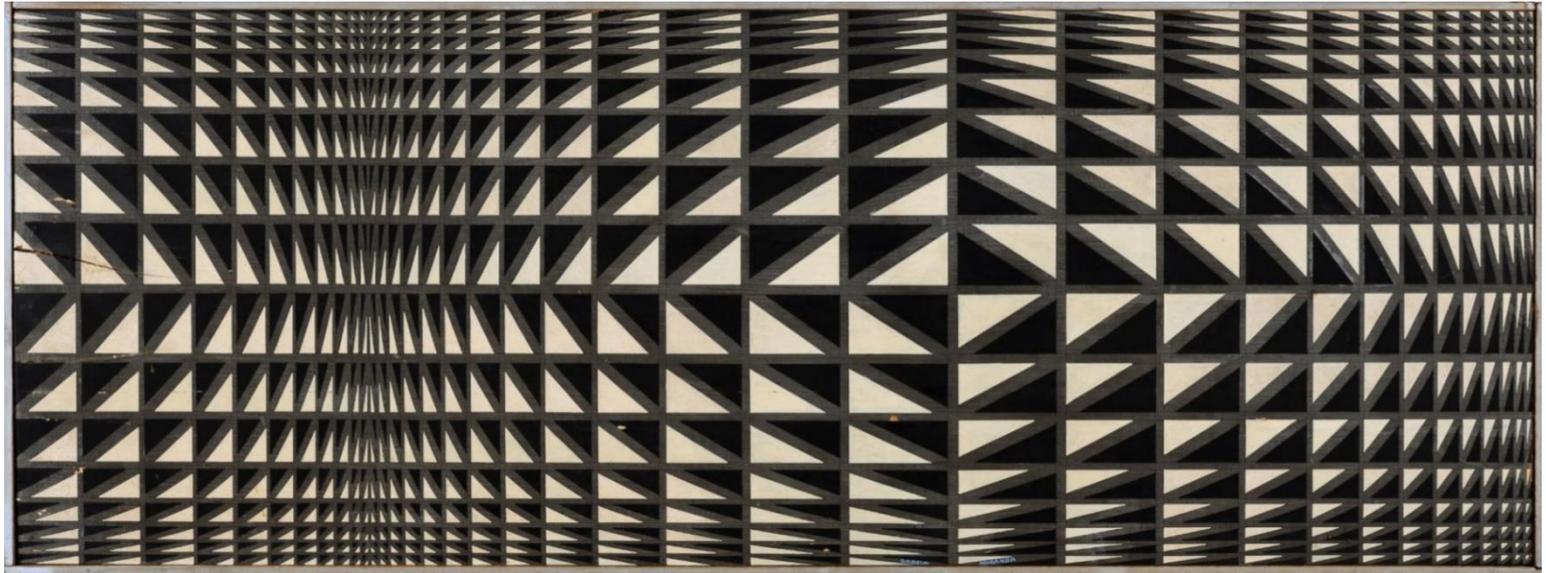
PREMIOS

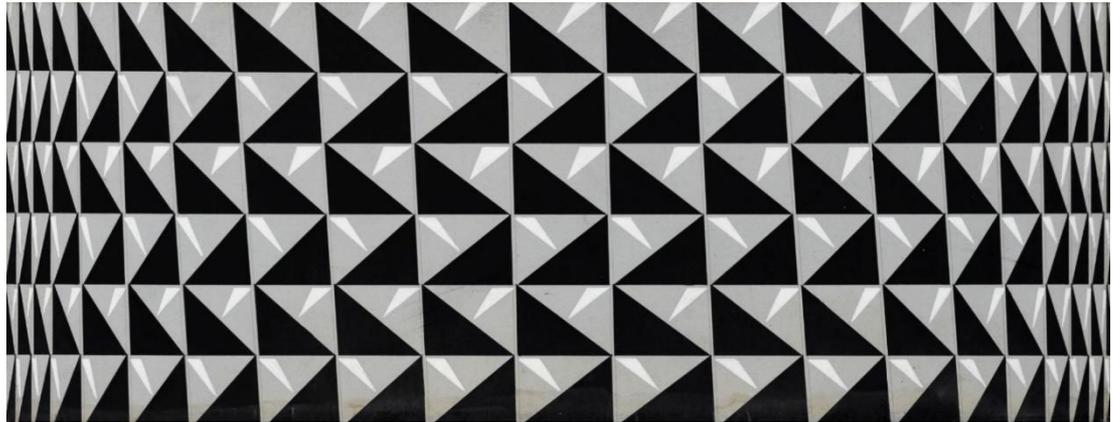
- 1952_ Buenos Aires, *Salón de Mar de Plata* [3er premio]
- 1953_ Buenos Aires, *Salón Otoño San Fernando* [1er premio medalla de Oro]
- 1955_ Grand Prix de Honor en el Salón de Estudiantes de Bellas Artes, Buenos Aires
- 1958_ Buenos Aires, *Salón provincia* [2º premio]

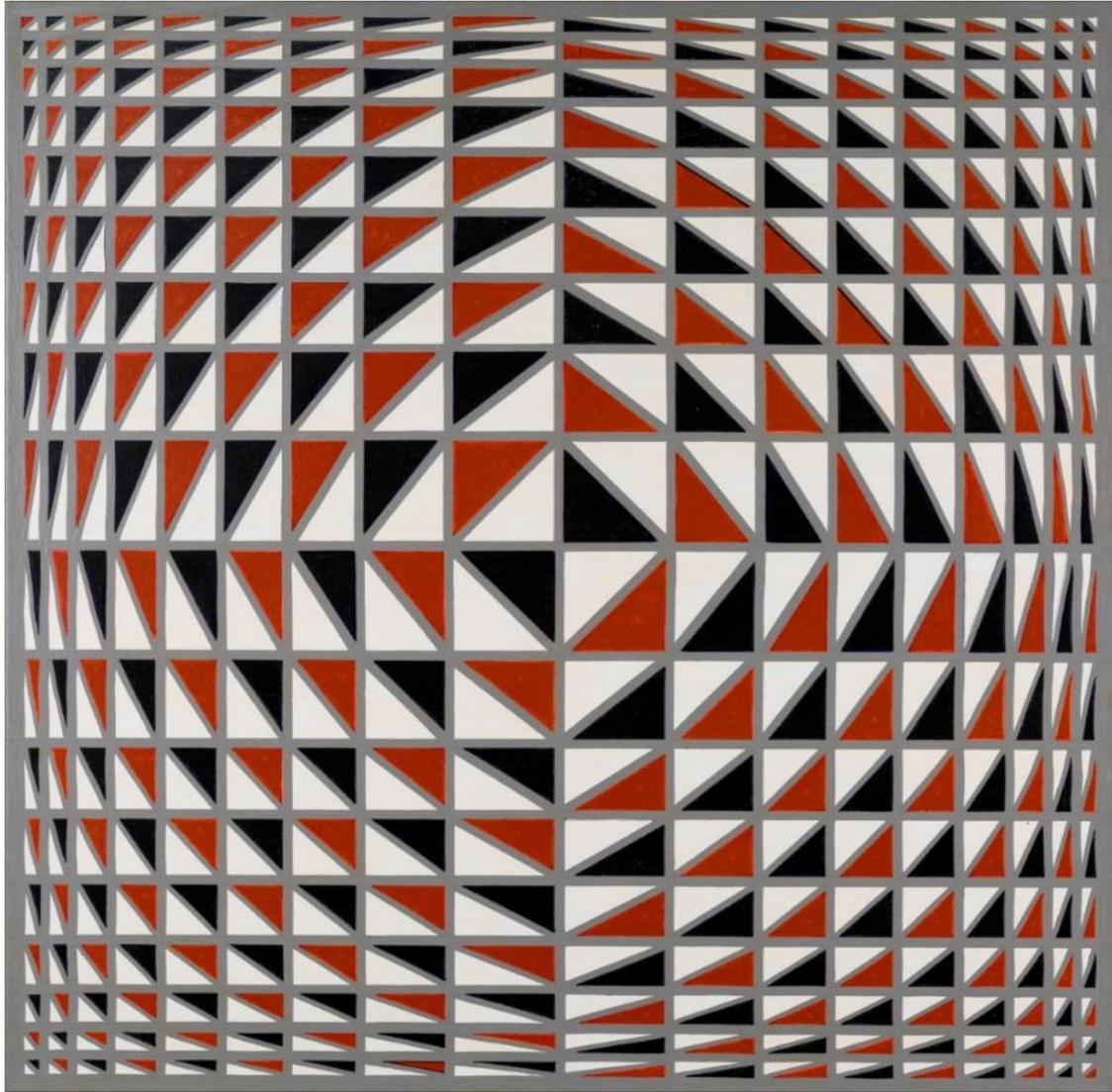


CATÁLOGO

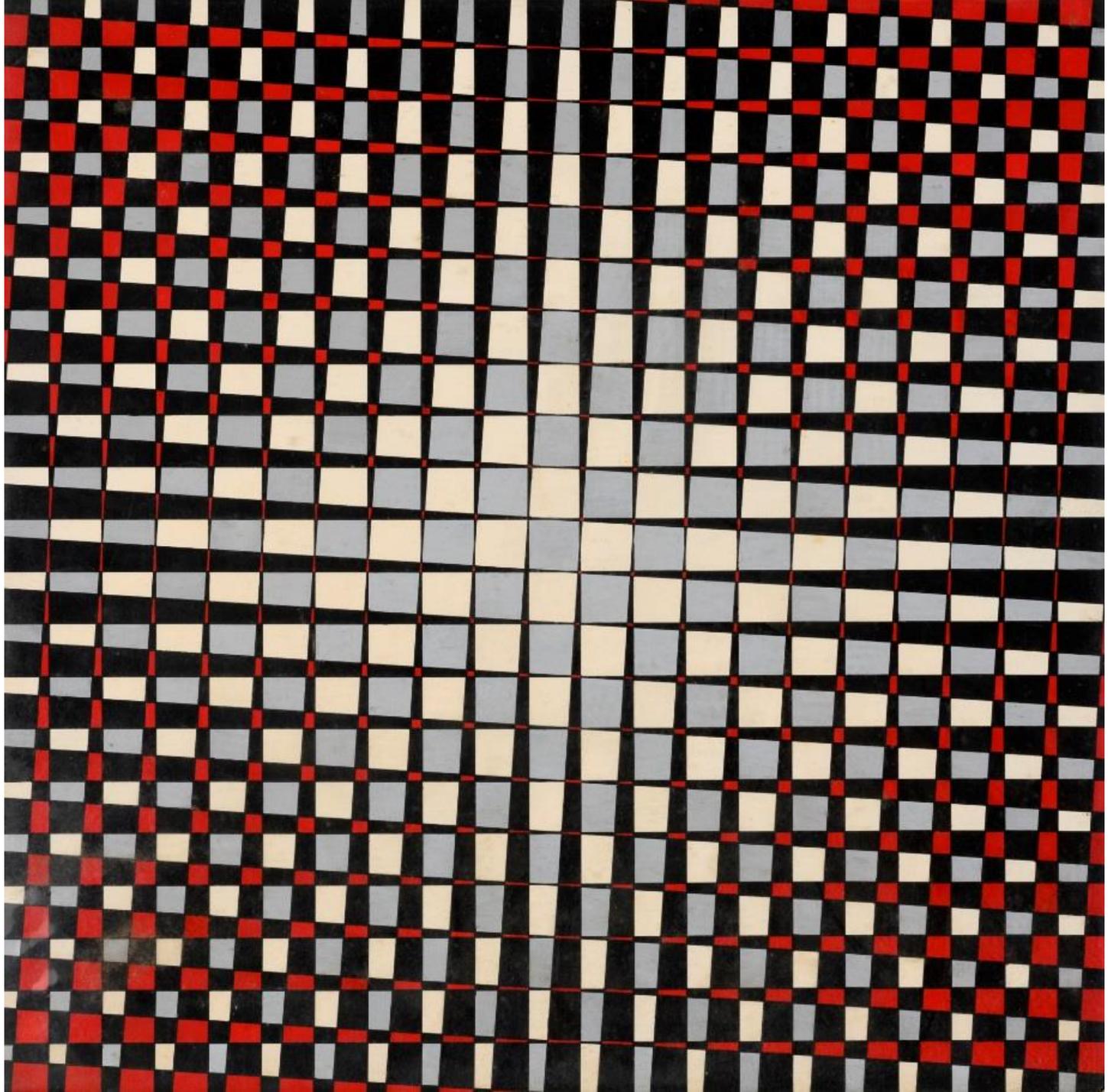


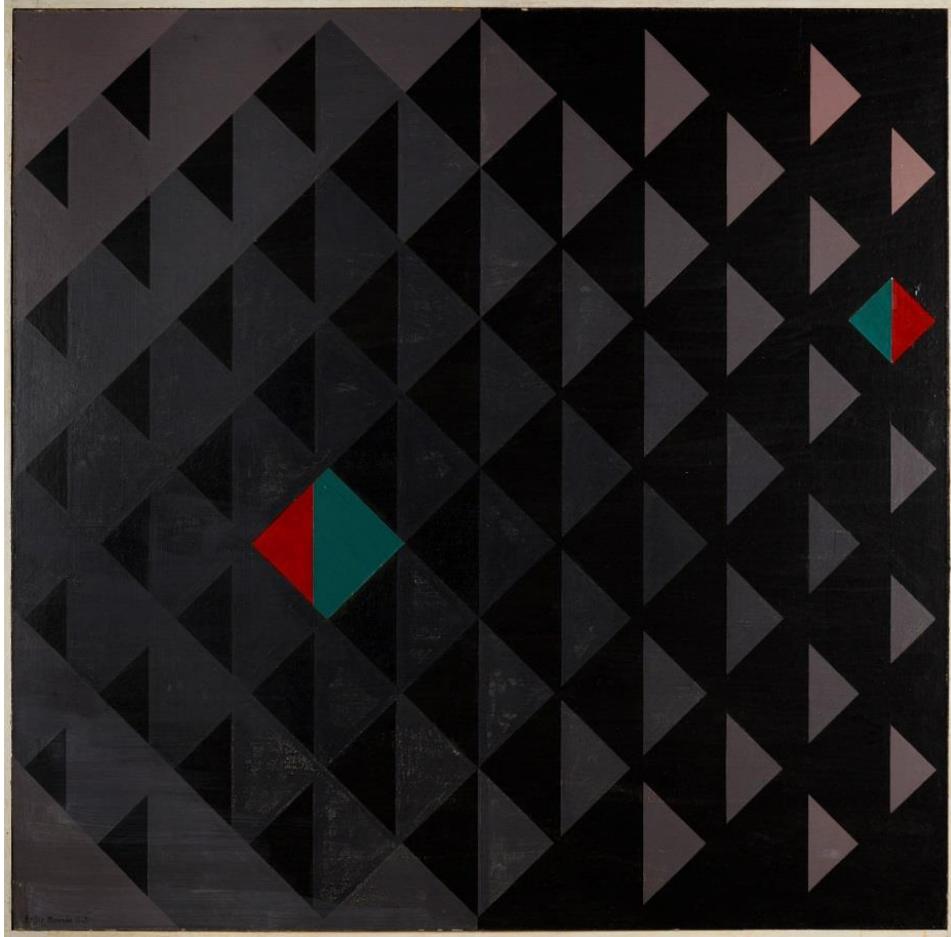


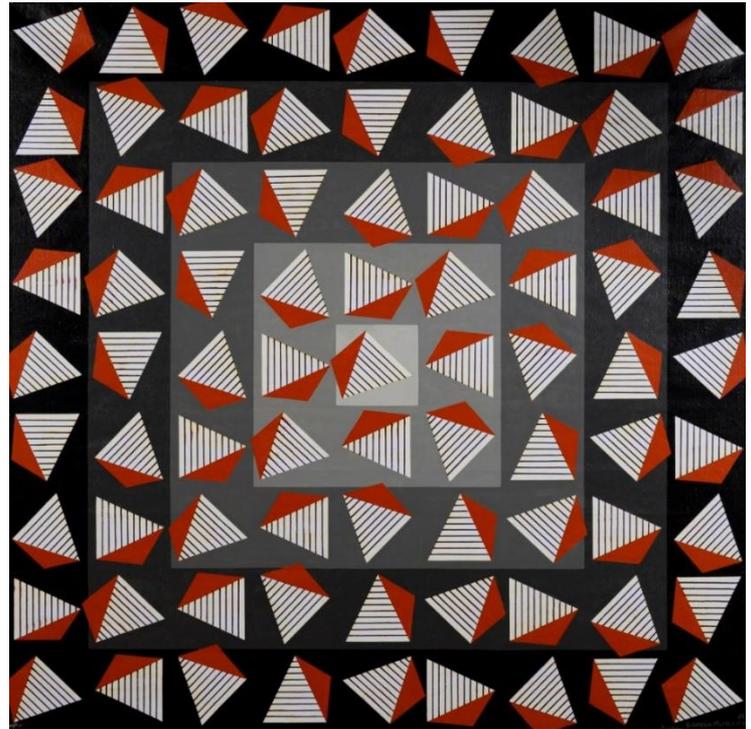
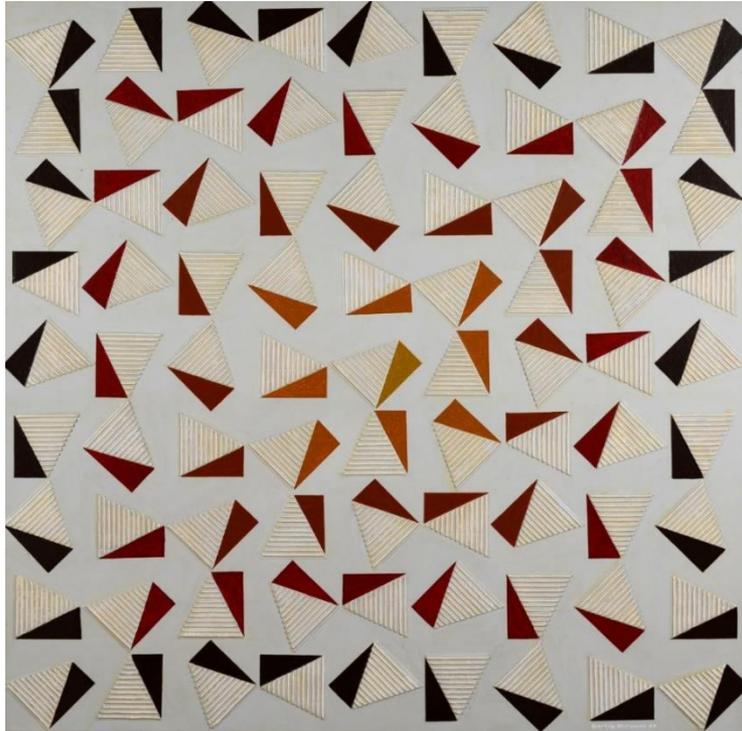


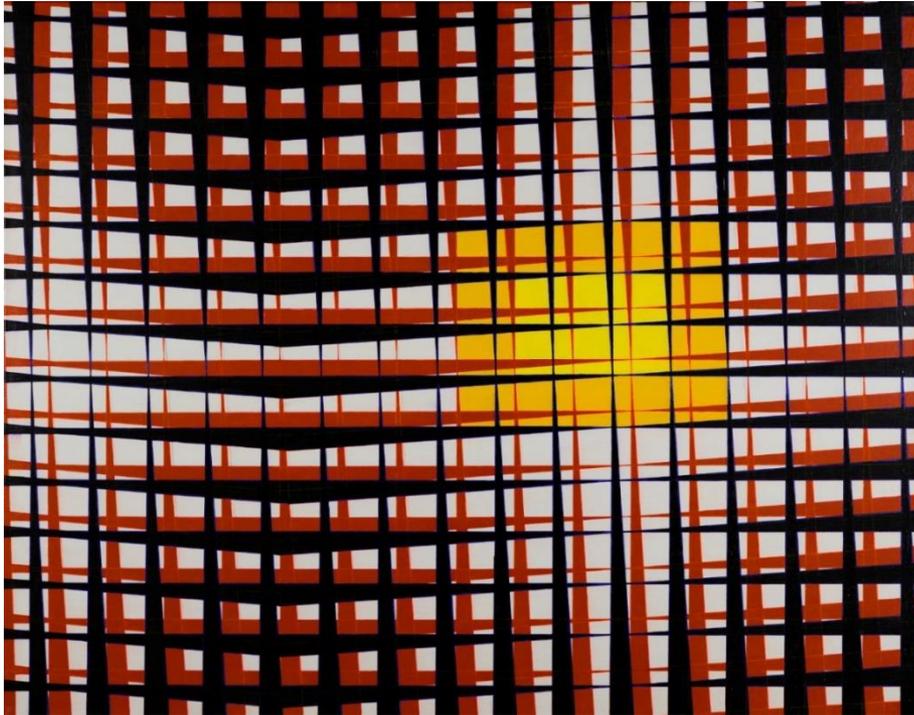


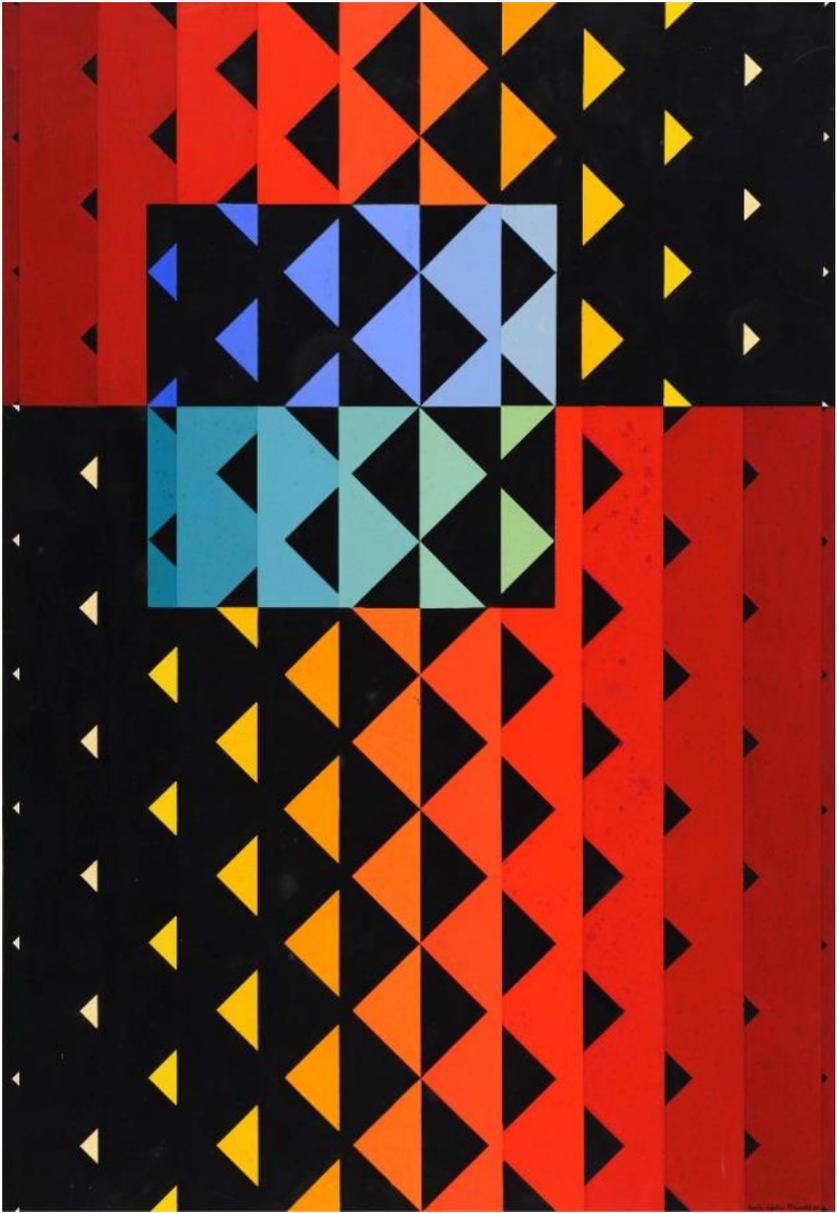






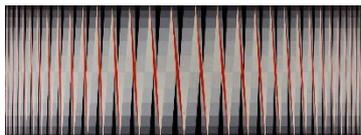








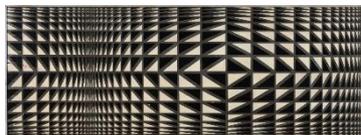
RELACIÓN DE OBRAS



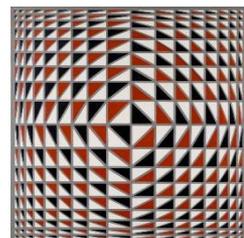
1.
Continuité, 1959
Acrílico sobre tabla
62 x 164,2 cm
Firmado (al dorso): "García/ Miranda"
Fechado (al dorso): "Paris août 1959"
Titulado (al dorso)
Inscripciones (al dorso): "3 impasse/ du
Mont Tonnerre/ Paris 15^{eme}"



4.
Nº 21, 1959
Gouache sobre cartulina
16 x 40,7 cm
Fechado (al dorso): "Paris/ 3 de
septiembre 1959"
Titulado (al dorso)



2.
Progresión Nº 1, 1959
Acrílico sobre madera
30 x 81 cm
Firmado y fechado "GARCIA MIRANDA"
(parte inferior central)
Firmado y fechado (al dorso): "Miranda/
1959"
Firmado (al dorso): "H. GARCIA MIRANDA"
Titulado (al dorso)
Inscripciones (al dorso): "1 mt. X 30 cm.",
"ARGENTIN", "18 rue N.D. de Nazareth/
Paris 31"



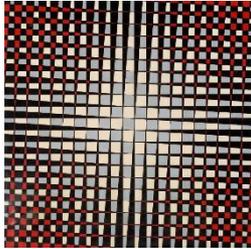
5.
Sin título
Acrílico sobre lienzo
60 x 60 cm



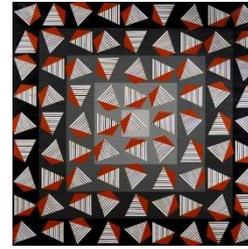
3.
Nº 18, 1959
Gouache sobre cartulina
19,5 x 50 cm
Firmado (al dorso): "García Miranda"
Fechado (al dorso): "Paris/ 7 de Mayo
1959"
Titulado (al dorso)



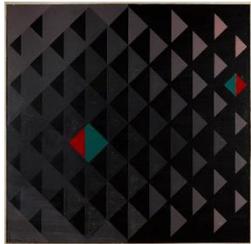
6.
Sin título, 1959-1963
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm
Firmado y fechado "Hector/ Miranda 59"
(ángulo inferior derecho)
Firmado y fechado (al dorso, en el bastidor):
"García Miranda 63", "Hector MIRANDA"



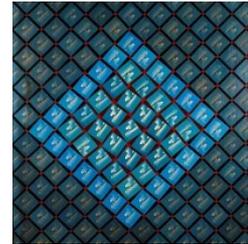
7.
Nº 45, 1960
Gouache sobre cartón
31,9 x 31,9 cm
Fechado (al dorso): "Paris/ 22 Enero 1960"
Titulado (al dorso)



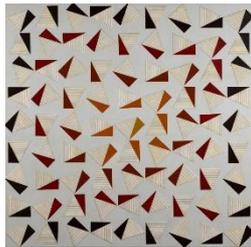
10.
Sin título, 1965
Acrílico sobre lienzo
96,8 x 96,8 cm
Fechado y firmado "65/ Garcia Miranda"
(ángulo inferior derecho)



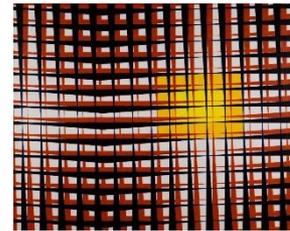
8.
Sin título, 1962
Acrílico sobre táblex
78 x 78 cm
Firmado y fechado "Hector Miranda 1962"
(ángulo inferior izquierdo)
Firmado y fechado (al dorso): "GARCIA/
MIRANDA/ 1962"



11.
Sin título [Caporal], 1965
Acrílico y collage sobre tabla
100 x 100 cm
Firmado y fechado "Hector Garcia/ Miranda/ 65"
(ángulo inferior derecho)
Fechado (al dorso, en el bastidor): "1965"



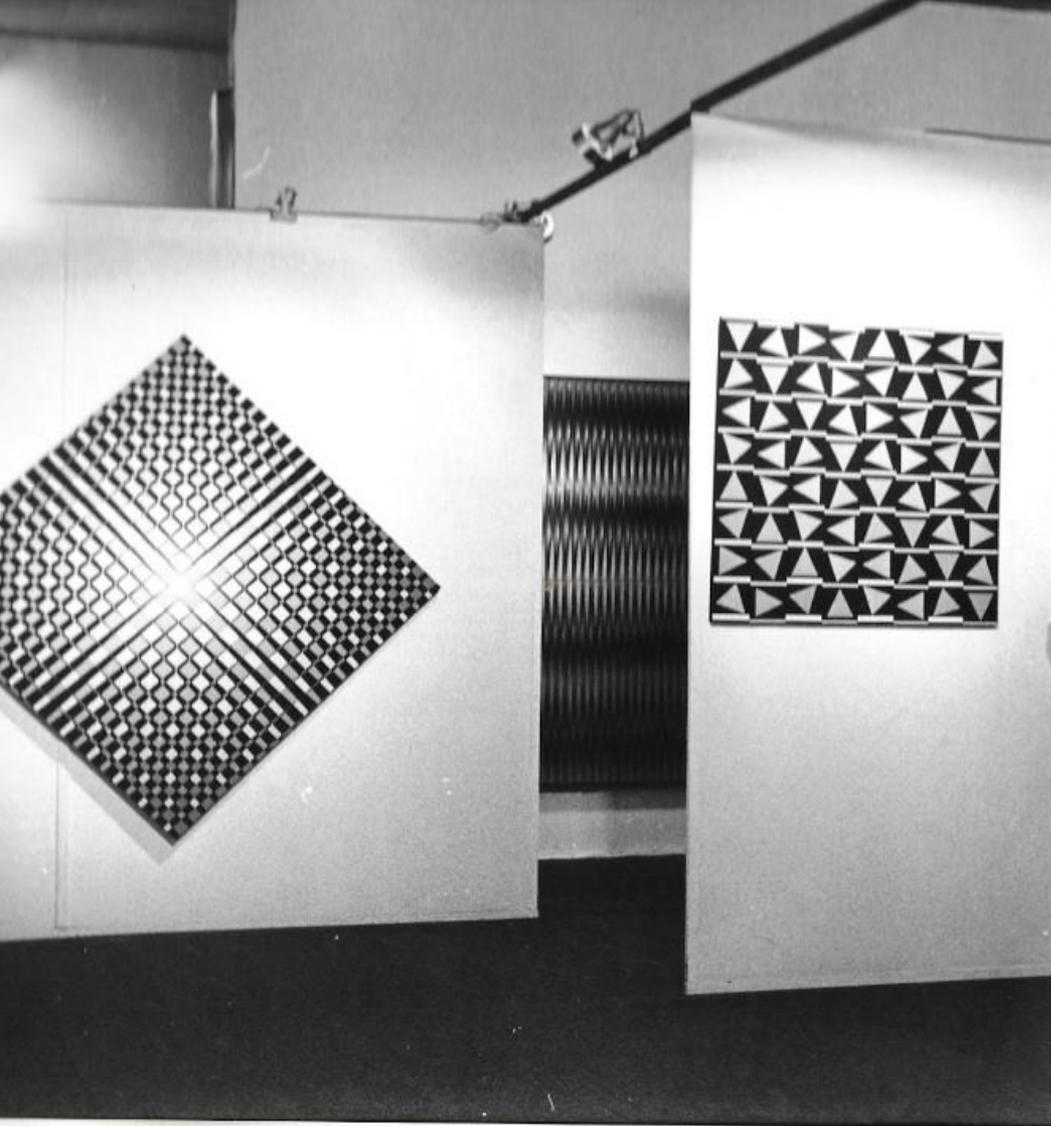
9.
Abstraction Nº 15, 1964
Acrílico sobre tabla
96 x 96 cm
Firmado y fechado "García Miranda 64"
(ángulo inferior derecho)
Firmado (al dorso): "García Miranda"
Fechado (al dorso): "PARIS 1964"
Titulado (al dorso)



12.
Sin título
Acrílico sobre lienzo
73,5 x 92 cm



13.
A-2, 1966
Gouache sobre cartón
65 x 46 cm
Firmado y fechado "Hector Garcia Miranda 66"
(ángulo inferior derecho)
Inscripciones (al dorso)

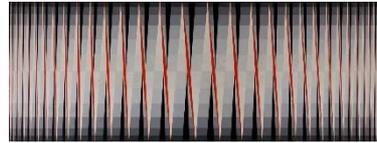


MUSEE DU LOUVRE 1964

"NOUVELLE TENDANCE"

qui aura lieu au Musée des Arts Décoratifs
Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, 107, rue de Rivoli
Le 17 Avril 1964 de 18 à 21 heures





GALERÍA JOSÉ DE LA MANO